

Φεστιβάλ  
Πιάνου  
Θεσσαλονίκης  
– Ρομαντισμός



9

30 Νοε 2019

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2019 ✓

Υπάρχει ρομαντισμός σήμερα; Μπορεί να μιλήσει στην ψυχή και τον νου μας η ρομαντική μουσική;

Αναβιώνοντας το ρομαντικό πνεύμα μέσα από εξαιρετικές ερμηνείες μερικών από τους πιο διακεκριμένους Έλληνες πιανίστες, το φετινό Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης παρουσιάζει ένα πανόραμα των πιο αγαπητών έργων για το όργανο.

Πάθος, συγκίνηση, λυρικήτητα, ενατένιση, μελαγχολία· κάθε μία από τις θεματικές συναυλίες, καθώς και το αφιέρωμα στα μεγάλα κονσέρτα του ρομαντισμού, αναδεικνύουν διαφορετικές πλευρές της ρομαντικής μουσικής τέχνης, προσφέροντας στους ακροατές μία πνευματική και συγκινησιακή βύθιση στην εκφραστική δύναμη του ρομαντικού μουσικού κόσμου.

Ο κεντρικός κύκλος του όγδοου Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης πραγματοποιείται για πρώτη φορά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τον ιστορικότερο μουσικό θεσμό της πόλης. Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης φιλοξενεί τη συναυλία – αφιέρωμα στα μεγάλα κονσέρτα του ρομαντισμού σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Οι παράλληλες δράσεις του Φεστιβάλ περιλαμβάνουν τριήμερο masterclass, αλλά και συναυλίες νέων καλλιτεχνών στην Καβάλα, τη Φλώρινα και την Αλεξανδρούπολη.



**Ρεσιτάλ**

**ΚΘ**

ΣΑ 09 NOE 20:30	Δημήτρης Τουφεξής
ΚΥ 10 NOE 12:00	Τίτος Γουβέλης
ΣΑ 23 NOE 20:30	Λίλια Μπογιατζιέβα
ΚΥ 24 NOE 12:00	Νεφέλη Μούσουρα
ΣΑ 30 NOE 20:30	Θοδωρής Τζοβανάκης
Εισαγωγικές ομιλίες 30' πριν την έναρξη κάθε ρεσιτάλ	

**Μεγάλα Κονσέρτα του Ρομαντισμού**

**ΑΠΘ**

ΣΑ 16 NOE 20:30	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης Στέφανος Θωμόπουλος Κάρολος Ζουγανέλης Μουσική διεύθυνση Ελίζα Γάγου
-----------------	--

**Masterclass**

**ΔΘ**

ΠΑ 15 NOE	Νίκος Κυριόσογλου
ΣΑ 16 NOE	Λόμνα Ευνουχίδου
ΚΥ 17 NOE	Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

**Νέοι Καλλιτέχνες**

ΣΑ 09 NOE Αλεξανδρούπολη - Ωδείο Φαέθων	Πύρρος Μαρματάκης Αλέξανδρος Κυριακόπουλος
ΔΕ 11 NOE Καβάλα - Δημοτικό Ωδείο Καβάλας	Λέσποινα Μανιαδάκη Δημήτρης Φαρμάκης
ΣΑ 16 NOE Φλώρινα - Ωδείο Περ. Αυτ. Μακεδονίας	Αντώνης Ασπρίδης Πολυξένη Πούλιου

ΚΘ: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

ΑΠΘ: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Τελετών

ΔΘ: Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

## Ρεσιτάλ

€12 (προπώληση €10)

€8 περιορισμένης ορατότητας (προπώληση €6)

## Μεγάλα Κονσέρτα του Ρομαντισμού

Ζώνη Α

Ζώνη Β

Ζώνη Γ

€20

€15

€10

## Νέοι Καλλιτέχνες

Ελεύθερη είσοδος

## Προπώληση εισιτηρίων

Για τα Ρεσιτάλ:

Ηλεκτρονικά στο [trf.gr](http://trf.gr)

Στα καταστήματα Public

Γκαλερί Αγγελόπουλου, Τσιμισκή 121, Τηλ. 2310273298,  
Δε-Σα 10:00-14:00, Τρ,Πε,Πα 18:00-20:00

Για τα Μεγάλα Κονσέρτα του Ρομαντισμού:

Ηλεκτρονικά στο [trf.gr](http://trf.gr)

Στα καταστήματα Public

Εκδοτήριο Κ00, Λ. Νίκης 73, Τηλ. 2310 236 990,  
Δε-Πα 09:00-16:00

## Ελεύθερη είσοδος

Για τα Ρεσιτάλ:

Στους σπουδαστές του ΚΩΘ και στους σπουδαστές και καθηγητές του ΔΩΘ με την επίδειξη της αντίστοιχης ταυτότητας (βάσει διαθεσιμότητας σε θέσεις καθημένων ή ορθίων).

Για τα Μεγάλα Κονσέρτα του Ρομαντισμού:

Στους φοιτητές του ΑΠΘ με την επίδειξη της αντίστοιχης φοιτητικής ταυτότητας (βάσει διαθεσιμότητας θέσεων).

# 10 ANNIDIS



37 χρόνια, Service πιάνων  
Αξιόπιστα, Πιστοποιημένα, Σίγουρα

[www.handmadepiano.eu](http://www.handmadepiano.eu)



Handmade  
Piano

Πάνος Ιωαννίδης  
Κιν. 6977980930  
Τηλ. 2399048100

Μεζεδοταβερνοκαφενείο



ΑΛΚΥΟΝΙΣΕΣ

Αργοναυτών 64 με Αλ. Ακριτίδου 1, Καλαμαριά τ. 6944 420820, 6988 049069



Βρείτε μας  
στο Facebook!



## Βιβλία Μουσικής | Μουσικά Όργανα

Καστριτσίου 4, Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 242 140 Fax 2310 242 057

Email: [info@avromoustakis.gr](mailto:info@avromoustakis.gr)



Ρομαντικές μινιατούρες: Στιγμές στο άπειρο – «Το απόσπασμα πρέπει να είναι εντελώς απομονωμένο από τον κόσμο που το περιβάλλει, να είναι αύταρκτες, όπως ένας σκατζόχοιρος» (Φ. Σλέγκελ). Τέτοιες απόψεις επηρέασαν στη διάρκεια του ρομαντισμού τη γέννηση του λυρικού έργου για πιάνο. Παρά τη μικρή τους διάρκεια τα έργα αυτά εμβαθύνουν σε διαφορετικά συναισθήματα, χαρακτήρες, εικόνες και διαθέσεις προσφέροντας την καλλιτεχνική αποτύπωση αποσπασμάτων της ταραχώδους ανθρώπινης ψυχής και ζωής. Στο ρεσιτάλ του Δ. Τουφεξή ακούγονται μερικά από τα πιο γνωστά για τη βαθύτατη εκφραστικότητά τους έργα που έχουν γραφτεί για πιάνο.



ΣΑ 9 ΝΟΕ

20:30, ΚΩΘ\*

F. Chopin 6 πρελούδια / 3 Βαλς / 3 Νυχτερινά / Πολωνέζα (έργο 26, αρ.1) / 2 σπουδές

Διάλειμμα

F. Liszt Consolation αρ. 3 / Όνειρο αγάπης αρ. 3

J. Brahms 3 Ιντερμέτζα

S. Rachmaninoff Πρελούδιο έργο 32, αρ. 12

A. Scriabin Σπουδή (έργο 2, αρ. 1) / Πρελούδιο (έργο 8, αρ. 12)

Εισαγωγική ομιλία Κώστας Χάρδας

Εικόνες που τραγουδούν – Στην παράδοση του ρομαντικού πνεύματος, ο πιανιστικός ήχος έγινε ο ιδανικός καρβιάς έκφρασης εξωρουσικών ερεθισμάτων, όπως λογοτεχνικών έργων, πινάκων ζωγραφικής, φιλοσοφικών ιδεών κ.ά. Στο πρόγραμμα που ερμηνεύει ο Τ. Γουβέλης το πιάνο μεταμορφώνει σε αφηρημένο μουσικό ήχο συγκεκριμένους πίνακες ζωγραφικής (από τη Μνηστεία της Παναγίας του Ραφαήλ έως έργα των Munch, Klimt και Van Gogh). Στυλιστικά διαφορετικοί ηχητικοί κόσμοι αποτυπώνουν την απίστευτη ευρηματικότητα που προέκυψε από την ανάγκη συνθετών να κάνουν τις εικόνες να τραγουδήσουν.



ΚΥ 10 ΝΟΕ

12:00, ΚΩΘ\*

F. Liszt	Sposalizio
C. Debussy	L' Isle joyeuse
S. Rachmaninoff	Πρελούδιο έργο 32, αρ. 10
O. Messiaen	Le Baiser de l'Enfant-Jésus
G. Shohat	Τρεις αυτοσχεδιασμοί πάνω σε πίνακες Διάλειμμα
M. Mussorgsky	Εικόνες από μία έκθεση

Εισαγωγική ομιλία Κώστας Χάρδας



Με έρπνευση από το παρελθόν για το μέλλον – Ο ρομαντικός καλλιτέχνης προσδοκούσε τις κατακτήσεις του μέλλοντος, ενώ, ταυτόχρονα, ενατένιζε δημιουργικά το παρελθόν. Τα τρία έργα της συναυλίας στηρίζονται στο δημιουργικό «βλέμμα» σε διαφορετικές παραδόσεις. Ο Brahms ερπνέεται από τις ρεσαιωνικές λογοτεχνικές μπαλάντες. Ο Franck επανενεργοποιεί τη θρησκευτική καλλιτεχνική δημιουργικότητα μέσα από την αναπόφευκτη επίδραση του Bach. Ο Schubert, στη σονάτα D. 960, αναδιαμορφώνει την κλασική φόρμα ερπνεύμενος από τον Beethoven, προσδίδοντάς της, ωστόσο, τη σουρπερτιανή διάθεση αέναης εσωτερικής περισυλλογής.



ΣΑ 23 ΝΟΕ

20:30, ΚΩΘ\*

J. Brahms	4 Μπαλάντες, έργο 10
C. Franck	Πρελούδιο, χορικό και φούγκα
	Διάλειμμα
F. Schubert	Σονάτα σε Σι ύφεση μείζονα, D. 960 - Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo. Allegro vivace con delicatezza - Allegro ma non troppo

Εισαγωγική ομιλία Ματίνα Καλαϊτζίδου

Ρομαντικές αφηγήσεις – Μερικές από τις πιο γνωστές ρομαντικές ιστορίες δίχως λόγια περιλαμβάνονται στο ρεσιτάλ της Ν. Μούσουρα. Ο Schumann μας προσκαλεί σε ένα καρναβάλι όπου διασκεδάζουν οι φίλοι του, η αγαπημένη του αλλά και οι πολλοί εαυτοί του. Ο Chopin μας εισάγει στον γεμάτο απόκοσμες μελωδίες και συναισθηματικές εξάρσεις φαντασιακό κόσμο του πιανιστικού ήχου. Τέλος, με τον Liszt επισκεπτόμαστε την Ιταλία μέσα από τα μάτια της δικής του ψυχής. Καλώς ήρθατε στον φαντασιακό κόσμο του ρομαντικού πιάνου!



ΚΥ 24 ΝΟΕ

12:00, ΚΩΘ\*

R. Schumann      Καρναβάλι, έργο 9

---

Διάλειμμα

---

F. Chopin      Fantaisie-Improptu, έργο 66  
Μπαλάντα αρ. 1, έργο 23

---

F. Liszt      Venezia e Napoli  
– Gondoliera  
– Canzone  
– Tarantella

Εισαγωγική ομιλία Δημήτρης Γκομποίτσος

Εκλεκτικές συγγένειες – Το 1853, στην τελευταία μουσικοκριτική του, ο Schumann καλωσορίζει τον Brahms στο πάνθεον των συνθετών που θα άλλαζαν τον κόσμο της τέχνης. Την ίδια περίοδο τον υποδέχεται και στο σπιτικό του με την Clara. Εκεί η συντροφικότητα αποτυπώνεται στη δημιουργία οικογένειας και τέχνης. Έκτοτε, οι δεσμοί της Clara και του Brahms σφράγισαν τη ζωή τους, όπως σφράγισε τη μουσική του Liszt η γνωριμία με τα τραγούδια του Schubert. Η εγγενής μελωδικότητα των τραγουδιών γίνεται στις μεταγραφές του Liszt αφηρημένη πιανιστική ποίηση. Στον ρομαντισμό οι κοινωνικοί και καλλιτεχνικοί δεσμοί μεταμορφώθηκαν σε υψηλή τέχνη!



ΣΑ 30 ΝΟΕ

20:30, ΚΩΘ\*

R. Schumann	Πεταλούδες, έργο 2
C. Schumann	Νυχτερινό, έργο 6, αρ. 2
J. Brahms	Ιντερμέτζο έργο 117, αρ. 1 Ραψωδία έργο 79, αρ. 2
Διάλειμμα	
F. Schubert-	0 Άτλας / 0 μυλωνάς και το ρυάκι /
F. Liszt	0 οργανοπαίχτης / Η Μαργαρίτα στο ροδάνι / 0 οδοιπόρος / 0 βασιλιάς των ξωτικών

Εισαγωγική ομιλία Αποστολία Κουκούλη



[www.royalcarpet.gr](http://www.royalcarpet.gr)



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΛΙΜΕΝΟΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Α.Ε.

Η Πύλη  
στη Νοτιοανατολική  
Ευρώπη



Αξιοπιστία • Προσαρμοστικότητα • Ασφάλεια



## Λιμένας Θεσσαλονίκης, Κινητήρια Δύναμη Ανάπτυξης

### Στρατηγικός στόχος

Η αναβάθμιση του Λιμένα Θεσσαλονίκης σε λιμάνι μεσαίας κατηγορίας με λιμενικές υποδομές που μπορούν να υποδεχτούν περισσότερα και μεγαλύτερα πλοία και η εξέλιξή του σε Smart Port.

### Οι προοπτικές

Η ανάπτυξη του Λιμένα, στην πλήρη ωριμότητα του επενδυτικού πλάνου, μπορεί να επιφέρει, ετησίως, πολλαπλασιαστικά οφέλη στην ελληνική οικονομία τα οποία ξεπερνούν το €1 δισ. και περισσότερες από 15.000 θέσεις εργασίας.

[www.thpa.gr](http://www.thpa.gr)

Δεξιοτεχνία και εκφραστικότητα: τρία μεγάλα ρομαντικά κονσέρτα για πιάνο – Λίγα έργα από την κλασική ρουσική έχουν διεισδύσει σε διαφορετικές όψεις της λαϊκής κουλτούρας (από τον κινηματογράφο έως τους ήχους κλήσης για κινητά) όσο το πρώτο κονσέρτο για πιάνο του Tchaikovsky και το δεύτερο του Rachmaninoff. Ο λόγος πρέπει να αναζητηθεί στον μελωδικό πλούτο των κονσέρτων αυτών, όσο και στην αρεσότητα της πλατιάς εκφραστικής τους παλέτας. Έπος, δράμα, λυρικήτητα, μελαγχολία εναλλάσσονται αναμοχλεύοντας τον ανθρώπινο συναισθηματικό πλούτο. Χωρίς να υστερεί σε εκφραστικότητα το πρώτο κονσέρτο του Brahms, στοχαστικό και βαθύτατα λυρικό, συνδράμει στην αποψινή βύθιση στον φανταστικό κόσμο του ρομαντισμού. Τρεις διακεκριμένοι Έλληνες πιανίστες γίνονται οι ξεναγοί μας στη ρομαντική έκφραση της ανθρώπινης συγκίνησης.

—

ΣΑ 16 ΝΟΕ, 20:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ



## Πρόγραμμα

---

P. I. Tchaikovsky    Κονσέρτο αρ.1, σε σι ύφεση ελάσσονα,  
έργο 23

- Andante non troppo e molto maestoso /  
Allegro con spirito
- Andantino semplice-Prestissimo
- Allegro con fuoco

Στέφανος Θωμόπουλος, πιάνο

---

J. Brahms    Κονσέρτο αρ.1, σε ρε ελάσσονα, έργο 15

- Maestoso
- Adagio
- Rondo. Allegro non troppo

Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης, πιάνο

---

S. Rachmaninoff    Κονσέρτο αρ.2, σε ντο ελάσσονα, έργο 18

- Moderato
- Adagio sostenuto
- Allegro Scherzando

Κάρολος Ζουγανέλης, πιάνο

---

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Μουσική διεύθυνση Ελίζα Γώγου



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ ⇨ Α' Βιολιά (Εξαρ) Σ. Παπάνας, Α. Σου-  
 σάμογλου / (Κορ. Α') Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / (Tutti)  
 Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφίνοπούλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης,  
 Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. αλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς,  
 Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάνταης, Κ. Παυλάκος Β' Βιο-  
 λιά (Κορ. Α') Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / (Κορ. Β') Α. Τζια-  
 φέρης, Ν. Μπόγκοραντ / (Tutti) Μ. Τοπτσιδης, Θ. Θεοδωρίδης,  
 Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπου-  
 λος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Τ. Σελαλ-  
 μαζίδης, Τ. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια  
 Βιόλες (Κορ. Α') Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / (Κορ. Β') Α. Πορίχης,  
 Α. Βόλτση / Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου,  
 Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Με-  
 ταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) Βιολοντσέλα (Κορ. Α') Α. Χανδρά-  
 κης, Ν. Γκουντίμοβ, Β. Σαΐτης / (Κορ. Β') Α. Μανώλα / (Tutti)  
 Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου,  
 Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς Κοντραμπάσα (Κορ. Α')  
 Χ. Χειμαριός / (Κορ. Β') Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / (Tutti)  
 Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης  
 Φλάουτα (Κορ. Α') Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / (Κορ. Β') Γ. Ανι-  
 σέγκος, Μ. Χατζή / (Tutti) Ν. Κουκής Όμποε (Κορ. Α') Δ. Καλπα-  
 ξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορ. Β') Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμ-  
 τζόγλου Κλαρινέτα (Κορ. Α') Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης /  
 (Κορ. Β') Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης / (Tutti) Β. Καρατζίβας  
 Φαγκότα (Κορ. Α') Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας / (Κορ. Β') Μ. Πουλι-  
 ούδη / (Tutti) Μ. Ηλιοπούλου Κόρνα (Κορ. Α') Τ. Ελευθεριάδης,  
 Τ. Παπαδόπουλος / (Κορ. Β') Β. Βραδέλης, Π. Φειζζός / (Tutti)  
 Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρούνης Τρομπέτες (Κορ. Α') Γ. Νέτσκας  
 / (Κορ. Β') Γ. Λασκαρίδης / (Tutti) Δ. Κουρατζίνος Τρομπό-  
 νια (Κορ. Α') Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / (Κορ. Β') Φ. Δράκος,  
 Γ. Κόκκορας / (Tutti) Ε. Μπαλτάς Τούμπα (Κορ. Β') Π. Γεωργιά-  
 δης Τύμπανα (Κορ. Α') Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ Κρουστά (Tutti)  
 Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου Άρπα (Κορ. Α') Κ. Γίμα Πιάνο  
 (Κορ. Α') Μ. Λιακοπούλου  
 Έφορος Κ. Ο. Θ. Ε. Μπουλασίκη / Αναπ. Έφορος Κ. Ο. Θ. Δ. Φωτιάδης

★ Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ. Ο. Θ. αναφέρονται  
 με σειρά αρχαιότητας





Στέφανος Θωμόπουλος



Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης



Κάρολος Ζουγανέλης



Ελίζα Γύγου



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Με τους

Δόρνα Ευνουχίδου, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος και Νίκο Κυριόσογλου

## 15-17 ΝΟΕ / ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι σπουδαστές πιάνου Μέσης, Ανωτέρας, πτυχιούχοι και διπλωματούχοι.

### Κόστος συμμετοχής

€90 Ενεργή συμμετοχή για τρία μαθήματα (ένα ανά διδάσκοντα)

€30 Ακροατές

Στο masterclass θα γίνουν δεκτοί ως ενεργοί συμμετέχοντες δέκα σπουδαστές. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας ανάλογα με την ημερομηνία αίτησης του-ης ενδιαφερόμενου-ης.

### Πρόγραμμα Masterclass

ΠΑ 15 ΝΟΕ Νίκος Κυριόσογλου

ΣΑ 16 ΝΟΕ Δόρνα Ευνουχίδου

ΚΥ 17 ΝΟΕ Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

### Συναυλία συμμετεχόντων (Είσοδος ελεύθερη)

ΚΥ 17 ΝΟΕ 21:00 Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Κ. Καραμανλή 141

Αιτήσεις συμμετοχής ως 10 Νοεμβρίου 2019 στο [trf.gr](http://trf.gr)

Αναλυτικές πληροφορίες στο τηλ. 6982 656 574

Δωρεάν συμμετοχή τριών ενεργών συμμετεχόντων, επιλεγμένων σπουδαστών του ΔΩΘ. Δωρεάν συμμετοχή όλων των σπουδαστών του ΔΩΘ ως ακροατές.



Δόμνα Ευνουχίδου



Χαράλαμπος Αγγελόπουλος



Νίκος Κυριόσoglou



9 ΝΟΕ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ / ΩΔΕΙΟ ΦΑΕΘΩΝ



Πύρρος Μαρματάκης

C. Debussy Πρελούδιο αρ. 10 (1ο βιβλίο)  
Πρελούδιο αρ. 9 (1ο βιβλίο)

P. Marmatakis Moments of Clarity I

N. Σκαλκώτας Marcia Funebra

L. Janacek Σονάτα για πιάνο 1. X 1905



Αλέξανδρος Κυριακόπουλος

F. Chopin Πολωνέζα έργο 26, αρ. 2  
Σκέρτσο αρ. 3, έργο 39

S. Rachmaninoff Πρελούδιο έργο 23, αρ. 5  
Πρελούδιο έργο 3, αρ. 2  
Lilacs έργο 21, αρ. 5  
Etude-Tableaux έργο 39, αρ. 3

11 ΝΟΕ / ΚΑΒΑΛΑ / ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ



Δέσποινα Μανιαδάκη

F. Chopin Andante Spianato and Grande  
Polonaise Brillante, έργο 22

S. Prokofiev Σονάτα αρ. 2, έργο 14



Δημήτρης Φαρμάκης

L. v. Beethoven Σονάτα έργο 53 "Waldstein"

F. Chopin Σπουδή έργο 10, αρ. 12

16 ΝΟΕ / ΦΛΩΡΙΝΑ / ΩΔΕΙΟ ΠΕΡ. ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



Αντώνης Ασπρίδης

R. Schumann Σονάτα αρ. 2, έργο 22

M. Ravel Alborada del gracioso



Πολυξένη Πούλιου

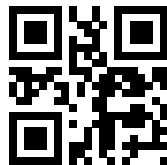
L. v. Beethoven Σονάτα, έργο 26

C. Debussy Estampes, L. 100



Αναλυτικές πληροφορίες  
για το Φεστιβάλ Πιάνου  
Θεσσαλονίκης και  
βιογραφικά συντελεστών:

trf. gr



Συνεργάτες ..... Χρυσός χορηγός .....



Ασημένιοι Χορηγοί ..... Χορηγός Φιλοξενίας .....



Χορηγοί .....



Υποστηρικτές .....



Χορηγοί Επικοινωνίας .....



Επίτιμος πρόεδρος	Σταύρος Σταύρου
Οργάνωση	Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
Καλλιτεχνικός σχεδιασμός	Νίκος Κυριόσογλου
Συντονισμός-Επικοινωνία	Ηλίας Παπαγιαννόπουλος
Δημόσιες σχέσεις-Συνεργασίες	Ματίνα Καλαϊτζίδου
Βοηθός συντονισμού	Αναστασία Σταύρου
Συνεργάτες	Διονύσης Παντής Χριστίνα Γκόγκου
Βοηθοί παραγωγής	Χριστίνα Γρηγοριάδου Θεοδώρα Θεοδωρίδη Βασίλειος Κασμέρης Νίκη Μαργαρίτη Άννα Πατσώνη Λερονιά Τραγάκη Αλεξάνδρα Τσιάρα
Συγγραφή σημειώσεων προγράμματος και επιμέλεια εισαγωγικών ομιλιών	Κώστας Χάρδας
Χορδίσματα-Service	Πάνος Ιωαννίδης
Ηχογραφήσεις	Γιώργος Παπαδόπουλος
Φωτογραφίες	Γιάννης Γούτμαν
Σχεδιασμός οπτικής επικοινωνίας	Γιώργος Τριανταφυλλάκος
Επιμέλεια κειμένων	Ζωή Μαυριδου
Σχεδιασμός ιστοσελίδας	Μαρίνα Ντίκα



ΚΕΝΤΡΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Προγράμματα  
για αρχάριους &  
προχωρημένους

- Τμήματα εκμάθησης οργάνων
- Τραγούδι - Μουσικά σύνολα
- Κλασική μουσική, τζαζ, σύγχρονη, pop, λαϊκή - παραδοσιακή & βυζαντινή μουσική
- Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

Η Θεσσαλονίκη δημιουργεί  
Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

• Κ. Κοραμανλή 141 | Τ: 2310 311600

• Ναυάρχου Κουντουριώτη 17 | Τ: 2310 522000

[www.thessmusicanddance.gr](http://www.thessmusicanddance.gr) | [www.facebook.com/dikmoxoth](https://www.facebook.com/dikmoxoth)